

## МЕХИКО (ТЕНОЧТИТЛАН) – СТОЛИЦА ДРЕВНЕЙ АТЛАНТИДЫ

Более двух тысяч лет назад Платон в своих известных диалогах «Тимэй» и «Критий» описал загадочную страну Атлантиду и ее прекрасную столицу. На протяжении всего прошедшего с тех пор времени для исследователей важнейшим вопросом являлся и является вопрос об определении местоположения как самой древней Атлантиды, так и ее столицы. В легендах Китая белокожие светловолосые и голубоглазые «боги» прилетали откуда-то, а затем улетали на металлических огнедышащих драконах. В легендах Центральной и Южной Америки, а также Австралии, белокожие светловолосые и голубоглазые «боги» откуда-то приплывали или спускались с небес. Сразу отбрасываем Антарктиду и Арктику, следовательно, высокоразвитое государство могло находиться в Европе, Индии, или (и) Африке. Больше всего следов присутствия такого государства имеется в средиземноморье, Индии, Египте и близлежащих странах. Напрашивается вывод об огромном государстве на территории «от Ливии до Геракловых столбов (океанское побережье Гибралтарского пролива), до Египта, и Европа до Тиррении (Италии)». Это описание местоположения европейской части древней **Атлантиды** в диалоге «Тимей» Платона. Однако есть одно очень существенное дополнение к сказанному выше. Всего в Атлантиде было десять уделов, но Платон в своем диалоге рассказывает, главным образом, о той части Атлантиды, которая находилась за Гибралтарским проливом в Атлантическом океане: «... через море это в те времена возможно было переправиться, ибо еще существовал остров, лежавший перед тем проливом, который называется на вашем языке Геракловыми столпами. Этот остров превышал своими размерами Ливию и Азию, вместе взятые, и с него тогдашним путешественникам легко было перебраться на другие острова, а с островов – на весь противолежащий материк, который охватывал то море, что и впрямь заслуживает такое название (ведь море по эту сторону упомянутого пролива является всего лишь заливом с узким проходом в него, тогда как море по ту сторону пролива есть море в собственном смысле слова, равно как и **окружающая его земля воистину и вполне справедливо может быть названа материком**). На этом-то острове, именовавшемся Атлантидой, возникло удивительное по величине и могуществу царство, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и на часть материка, а сверх того, по эту сторону пролива они овладели Ливией вплоть до Египта и Европой вплоть до Тиррении ...».

Прежде чем разбираться, о каких заморских землях рассказывал Платон, отметим, что еще в 1997 году российский ученый — член Географического общества В. Кудрявцев высказал гипотезу о том, что Атлантида предстает не островом, а частью Европейского континента, считая, что в древнеегипетском языке не было отдельных слов для передачи понятий «земля» и «остров». В этом случае слово «остров» при переводе диалогов Платона может означать и остров, и землю и материк.

Народная мудрость гласит – если хочешь что-то спрятать, положи это на самое видное место! Есть ли за Гибралтарским проливом гигантский остров, размерами с материк? Конечно есть – это **Южная и Северная Америка!** Существовал ли в древности на этом материке огромный город на острове? Конечно существовал – это древний город **Теночтетлан**, на месте которого сейчас находится современный город Мехико, столица Мексики. Вчитаемся внимательнее в название города – Теноч-Ти**ТЛАН**. И название государства - **АТЛАН**тида. Интересно, не правда ли? Названия древней столицы ацтеков, название древней Атлантиды и название древнего государства ацтеков **АЦТЛАН** обсудим позже. На рис. 1 показана реконструкция столицы Атлантиды по описанию в диалогах Платона, а на рис. 2 приведена реконструкция Теночтитлана по описаниям испанских



Рис. 1. Реконструкция центральной резиденции Атлантиды по описанию Платона



Рис. 2. Реконструкция столицы ацтеков Теночтитлана. Мексика

завоевателей. В целом, очень похожие реконструкции – на обеих реконструкциях показаны остров, озеро и горы. На реконструкции столицы Атлантиды показаны кольцевые дамбы, а на реконструкции Теночтитлана показаны многочисленные островки, которые вполне могут являться остатками разрушенных дамб. Интересно сравнить отдельные фрагменты в описании местности и столицы Атлантиды Платоном, в описании Теночтитлана испанскими завоевателями и описания современного Мехико в Википедии.

**Описание местности из диалога Платона «Критий»:**

«Теперь попытаемся вспомнить, какова была природа сельской местности и, каким образом она была устроена. **Во-первых, было сказано, что *весь этот край лежал очень высоко и круто обрывался к морю, но вся равнина, окружавшая город и сама окруженная горами, которые тянулись до самого моря, являла собой ровную гладь, в длину три тысячи стадиев, а в направлении от моря к середине – две тысячи. Вся эта часть острова была обращена к южному ветру, а с севера закрыта горами. Эти горы восхваляются преданием за то, что они по множеству, величине и красоте превосходили все нынешние: там было большое количество многолюдных селений, были реки, озера и луга, доставлявшие пропитание всем родам ручных и диких животных, а равно и огромные леса, отличавшиеся разнообразием пород, в изобилии доставлявшие дерево для любого дела. Такова была упомянутая равнина от природы, а над устройством ее потрудились много царей на протяжении многих поколений ...***».

**Описание местности возле Мехико из Википедии:**

**«Высокие горные цепи окружают долину почти со всех сторон. Долина расположена на высоте 2 240 метров над уровнем моря. А на юго-востоке её, словно два гигантских недремлющих стража, возвышаются вулканы - покрытый вечными снегами Попокатепетль ("Дымящая гора") и его спутница Ицтаксиуатль ("Спящая женщина"). Есть здесь и другие вулканы - помельче. Часть из них - постоянно действующие. Другие же молчат уже многие столетия, по крайней мере, на протяжении всей письменной истории Мексики».**

**Описание города из диалога Платона «Критий»:**

«Остров, на котором стоял дворец, имел пять стадиев в диаметре; этот остров, а также земляные кольца и мост шириной в плетр цари обвели круговыми каменными стенами и на мостах у проходов к морю всюду поставили башни и ворота. **Камень белого, черного и красного цвета они добывали в недрах срединного острова и в недрах внешнего и внутреннего земляных колец, а в каменоломнях, где с двух сторон оставались углубления, перекрытые сверху тем же камнем, они устраивали стоянки для кораблей.** Если некоторые свои постройки они делали простыми, то в других они забавы ради искусно сочетали камни разного цвета, сообщая им естественную прелесть ...».

**Описание Теночтитлана испанскими конкистадорами:**

«Между домами великолепного «града богов» проходили каналы с пешеходными дорожками по сторонам. Перекинутые через каналы подъёмные мосты позволяли попасть в любую часть города. Два каменных акведука снабжали город пресной водой с берега. С суши город соединялся тремя дамбами, а к востоку через озеро была построена плотина в семь миль длиной; она разделяла озеро надвое. В южной части города была широкая набережная, освещавшаяся по ночам пылающими жаровнями. Туда приезжали целые флотилии судов, привозившие дань от населения подвластных племён. Вельможи и жрецы жили **в домах из красного, чёрного и белого камня**, построенных вокруг открытых внутренних дворов с фонтанами и цветниками. На плоских крышах домов были разбиты сады. Крыши были защищены щитами, что придавало домам сходство с крепостями. В центре города на пересечении трёх дамб была расположена храмовая территория, окружённая каменной стеной. В середине стояла большая пирамида с храмом главного бога на усечённой вершине. Вокруг неё были расположены сорок меньших пирамид ...».

**Описание города Теночтетлана Э. Кортесом:**

«Великий город Теночтитлан построен посреди **солёного озера, в котором бывают приливы, как в море.** От этого города до материка два лье, с какой бы стороны ни подойти; и к нему ведут четыре плотины — они сделаны человеческими руками и шириною в два копыя. Теночтитлан не меньше Севильи или Кордовы. Улицы, говорю лишь о главных, прямые и широкие. Здесь несколько больших площадей, служащих рынками: одна из них, обнесённая портиками, больше города Саламанки. Здесь собирается шестьдесят тысяч покупателей и продавцов. Есть улицы, занимаемые исключительно продавцами лекарственных трав, либо золотых дел мастерами и ювелирами, либо плотниками, либо живописцами. Внешний порядок в этой великой столице поразительный. Надо дивиться ему у варварского народа, живущего вне общения с цивилизованными народами и чуждого познанию истинного бога ...».

**Описание водопровода из диалога Платона «Критий»:**

«К услугам царей было два источника – **родник холодной и родник горячей воды**, которые давали воду в избытке, и притом удивительную как на вкус, так и по целительной силе; их обвели стенами, насадили при них подходящие к свойству этих вод деревья и **направили эти воды в купальни, из которых одни были под открытым небом, другие же, с теплой водой,** были устроены как зимние, причем отдельно для царей, отдельно для простых людей, отдельно для женщин и отдельно для коней и прочих подъяремных животных; и каждая купальня была отделана соответственно своему назначению. Излишки воды они отвели в священную рощу Посейдона, где благодаря плодородной почве росли деревья неимоверной красоты и величины, а оттуда провели по каналам через мосты на внешние земляные кольца».

**Описание водопровода в Теночтетлане испанскими конкистадорами:**

«**Два двойных акведука, каждый длиной более 4 км и изготовленный из терракоты,** обеспечивали город пресной водой из родников на горах».

**Описание использования различных металлов в Атлантиде из диалога Платона «Критий»:**

«... Если некоторые свои постройки они делали простыми, то в других они забавы ради искусно сочетали камни разного цвета, сообщая им естественную прелесть; также и стены вокруг наружного земляного кольца они по всей окружности обделали в **медь**, нанося металл в расплавленном виде, стену внутреннего вала покрыли литьем из **олова**, а стену самого акрополя – **орихалком**, испускавшим огнистое блистание ... Всю внешнюю поверхность храма, кроме акротериев, они выложили **серебром**, акротерии же – **золотом**; внутри взгляду являлся потолок из слоновой кости, весь изукрашенный **золотом, серебром и орихалком**, а стены, столпы и полы сплошь были выложены **орихалком**. Поставили там и **золотые** изваяния...». По имеющимся на сегодняшний день данным, **орихалк** – это сплав, состоящий из 75-80 % **меди**, 15-20 % **цинка** и незначительного (следового) количества **никеля, свинца и железа**.

#### **Описание металлургии Мексики из Википедии:**

Традиционная металлообработка в Мексике восходит к **мезоамериканскому** периоду с использованием таких металлов, как **золото, серебро и медь**. Другие металлы добывались и обрабатывались, начиная с колониального периода. После **испанского завоевания империи ацтеков** производство **золота и серебра**, особенно ювелирных изделий, поначалу пошло на спад. Однако в колониальный период обработка металлов снова возросла и приобрела во многом тот характер, который до сих пор носят традиционные товары. Сегодня важными металлическими изделиями являются изделия из **серебра, золота, меди, железа, олова**.

Можно отметить, что в описаниях Платоном столицы Атлантиды и самой Атлантиды, и описании Теночтитлана с окружающей местностью испанцами многое совпадает. Совпадают данные о добыче и использовании различных металлов в Атлантиде и в современной Мексике. У испанцев отсутствуют сведения о геотермальном источнике, который снабжал столицу атлантов горячей водой более 10000 лет назад. Этот источник за прошедшие тысячелетия мог либо просто исчезнуть, либо вода в нем могла стать холодной. Нет больших противоречий и в описании Платоном храмов в столице Атлантиды с видом обнаруженного древнего храмового комплекса Темпло Майор (рис. 3-4) в Мехико, бывшем Теночтитлане. Необходимо отметить, что практически весь город с храмовым комплексом была уничтожена в 1521 году испанскими конкистадорами во главе с Эрнаном Кортесом. Про город ацтеков забыли на несколько сотен лет, пока при каких-то работах в начале XIX века не были обнаружены огромные странные статуи. Какое-то время



Рис. 3. Остатки строений древнего Теночтитлана



Рис. 4. Реконструкция храмового комплекса Темпло Майор

информация о них скрывалась, и лишь после Реформы при Доне Парфирио стало возможным «рассекретить» находки, касающиеся истории Америки времен ацтеков. Остатки нижней части храмового комплекса были найдены в феврале 1978 году при работах по прокладке кабеля возле Кафедрального собора, посвященного Успению Пресвятой Богородицы. Раскопки храмового комплекса длились до 1982 года. Храмовый комплекс Темпло Майор еще называют пирамидой Уицилопочтли. Считается, что пирамида возвышалась на 60 м над ритуальным районом города, а на её вершине стояло два храма в честь бога **Уицилопочтли** (бог солнца и войны) и бога **Тлалока** (бог дождя и плодородия).

#### Справочные материалы

*В легендах ацтеков утверждалось, что Уицилопочтли (рис. 5) постоянно сражался с тьмой и требовал постоянного пополнения сил через жертвоприношения, которые позволяли солнцу продержаться ещё один 52-летний цикл. Очень интересным является то, что на своем изображении в Кодексе (пиктографической рукописи или рукописи в картинках) ацтеков бог **Уицилопочтли** в одной руке держит стержень, в верхней части которого находится предмет, напоминающий ... египетский джед! Вопрос о джедах-изоляторах подробно рассматривается в разделе 3.4.2 книги автора «Атлантида – не остров, а древняя метрополия всей планеты». В другой руке **Уицилопочтли** держит предмет, напоминающий лампу. Электрический провод, джед-изолятор и лампа необходимы ... для сражения с тьмой! С технической точки зрения и на египетских фресках (рис. 6) и на изображении **Уицилопочтли** (рис. 5) показаны элементы электрической сети.*



Рис. 5. *Уицлопочтли* - бог солнца и войны. Изображение в Кодексе Теллерано-Ременсиса

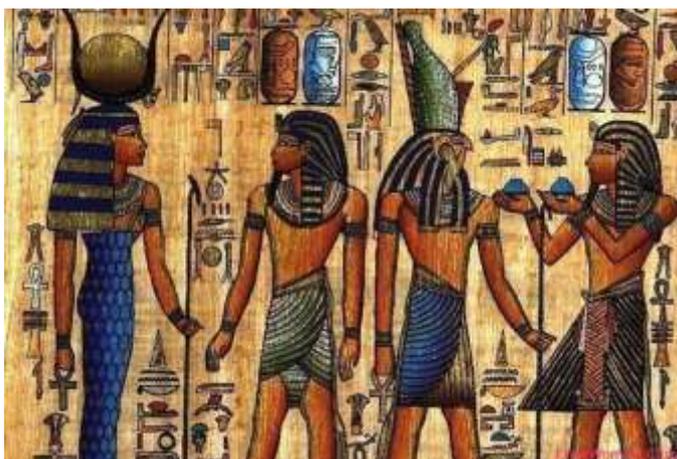


Рис. 6. Символы божественной власти (посохи, «анхи» и лампа на голове) древнеегипетских владык

*Вероятно, египетские и индейские жрецы имели техническое описание технологии электричества, доставшееся им от древней высокоразвитой цивилизации, но понять этот материал они были не в состоянии. Поэтому и появились фрески и другие изображения, где элементы электрической сети являются символом божественного могущества фараонов или божеств. Следует обратить внимание, что изображение *Уицлопочтли* на рис. 5 является только частью страницы Кодекса и джед-изолятор показан дважды. И божество пытается соединить элементы электрической сети между собой.*

Вернемся к вопросу о подземной добыче камня в столице Атлантиды, которую описывает Платон в диалоге «Критий»: «Камень белого, черного и красного цвета они добывали в недрах срединного острова и в недрах внешнего и внутреннего земляных колец ...». Под городом должны были сохраниться многочисленные подземелья. Также известно, что по всему миру под крупными городами имеются древние подземелья, используемые в наши дни в качестве метро или канализационных коллекторов. На рис. 7 приведена схема метрополитена Мехико (Теночтитлана). Как и в Москве 30-х годов, метро в Мехико строилось ударными темпами в самые экономически тяжелые для страны 70 - 80-ые годы прошлого века. Экономика Мексики существовала за счет внешних займов и в 1982 году

страна объявила дефолт. Но достаточно комфортное метро строилось (или откапывалось?). Фотографий строительства метро в Мехико в Интернете найти не удалось, имеются только фотографии уже функционирующего метро.



Рис. 7. Схема метрополитена Мехико

В легендах ацтеков рассказывается об их древней столице **Ацтлане**. Возможно, в диалогах Платона египетский жрец ошибся с названием древнего государства – правильно было **Ацтлантида**, а не **Атлантида**. В легендах ацтеков говорится об исходе ацтеков из Ацтлана в пещеры в горах и последующем заселении Теночтитлана. Но, на рисунке в [Кодексе Ботурини](#) (XVI век) с изображением исхода ацтеков из Ацтлана (рис. 8) показан город с храмами на острове среди какого-то водоема. И так как на каноэ или пирогах индейцы передвигались только **лицом вперед** (рис. 9), то исход ацтеков осуществлялся именно из города с храмами, находящегося среди большого водоема, то есть из Теночтитлана. Очевидно, что именно **Теночтитлан** и являлся **Ацтланом** - древней столицей ацтеков.

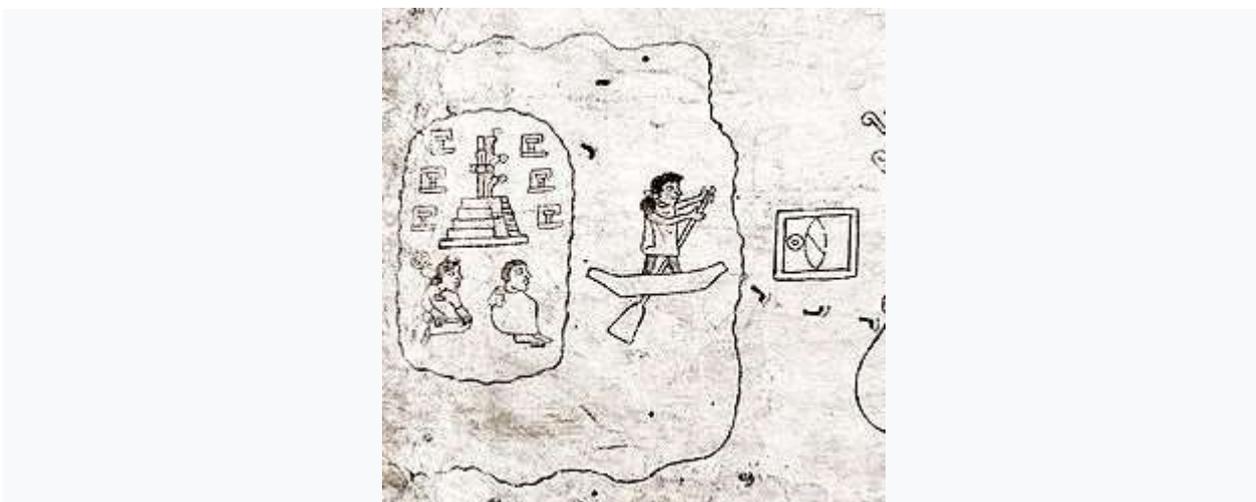


Рис. 8. Рисунок с изображением ухода ацтеков из Ацтлана



Рис. 9. Плавание индейцев на пирогах или каноэ

Попробуем разобраться, что же случилось с Ацтланом или возможной столицей древней Атлантиды около 10000 лет тому назад. В диалоге «Тимэй» египетский жрец описывает гибель столицы Атлантиды следующим образом: «В последствии же времени, когда происходили страшные **землетрясения и потопа**, в один день и бедственную ночь вся ваша воинская сила разом провалилась в землю; да и остров **Атлантида исчез, погрузившись в море**. Поэтому и тамошнее море оказывается теперь несудоходным и неисследимым: плаванию препятствует множество **окаменелой грязи**, которую оставил за собой **осевший остров**».

Сразу следует отметить, что остров не провалился в море, а **погрузился** в море. Под погружением можно понимать и затопление города на острове, поступающей извне водой ... с окружающих гор, из-за обильных и продолжительных дождей. А под окаменелой грязью можно понимать вулканический пепел и пемзу от действующих вулканов. На юго-востоке от Теночтетлана (Мехико) находятся два гигантских потухших вулкана - Попокатепетль и Ицтаксиуатль, а также ряд вулканов помельче, часть из которых относится к постоянно действующим. Впервые на возможность описания Платоном последствий вулканической деятельности в виде пепла и пемзы, как «окаменелой грязи», обратил внимание Н.А. Жиров в книге «Атлантида. Основные проблемы атлантологии» (стр. 27-28). Здесь же он отмечает, что погружение острова с городом под воду могло быть небольшим. После окончания проливных дождей часть воды из соленого озера (морья) могла уйти по каналам, часть воды впиталась в грунт, часть – испарилась. И остров с городом снова показался из воды. Разрушения каменных сооружений на острове могли при этом быть небольшими. Через определенное время (столетия или тысячелетия) бывшая столица атлантов могла быть заселена индейцами. В 1519 году испанец Эрнан Кортес застал бывшую столицу атлантов заселенной ацтеками.

Удивительно, что после восторженных отзывов Э. Кортеса о Теночтитлане, город был буквально стерт с лица земли испанскими конкистадорами. Зачем? И от кого Э. Кортес получил команду о безжалостном уничтожении города? Теночтитлан мог быть уничтожен потому, что слишком напоминал столицу Атлантиды в диалогах «Тимэй» и «Критий» Платона. И делал диалоги Платона очень достоверными. А диалог «Тимэй» начинался с упоминания **многочисленных потоков на Земле и гибели людей от огня**, вызванного **движением небесных светил**. Однако, и это следует отметить, первоначально уничтожение Теночтитлана не достигло своей цели – на протяжении почти двухсот лет после его уничтожения просвещенные европейцы были уверены в том, что Америка являлась частью Атлантиды со столицей в Теночтетлане. Но уже в 17-ом веке все стало забываться и объявились «ученые», которые стали искать столицу

Атлантиды где угодно, но только не там, где она находилась действительно. И, так как ничего не находили, то стали объявлять диалоги Платона мифом. Такие «поиски» столицы Атлантиды продолжаются и в наши дни. Не так давно потерянный город «искали» в болотах Маризма-де-Хинохос около города Кадис в Испании. И подобные «поиски» широко рекламируются. Наследники испанских конкистадоров продолжают свою грязную работу?

Из материалов книги автора «Атлантида – не остров, а древняя метрополия всей планеты» вытекает, что власть и влияние Атлантиды распространялось практически на всю планету. То есть Атлантида, имея подавляющее преимущество в технологиях перед всеми остальными народами, фактически являлась метрополией всей Земли. Атланты не только использовали ресурсы планеты, но и пытались защитить население всей планеты при очередном Конце Света (землетрясения, цунами и метеоритная бомбардировка при очередном сближении Луны с Землей) примерно 10000 лет назад. В древних легендах населения всей планеты нет ненависти к светлокожим голубоглазым «богам».